

# Коллекционные Музыкальные инструменты

36

## Виола да гамба



Голос древней  
музыки

Тонкая работа  
мастеров

Жорди Саваль  
и великие  
гамбисты



Периодическое издание

ISSN 2306-6830



12+

Коллекция для взрослых

hachette

# Виола да гамба

Коллекционные музыкальные инструменты  
Выпуск № 36, 2015

## РОССИЯ

Учредитель ООО «Ашет Коллекция»  
Издатель ООО «Ашет Коллекция»

Главный редактор:

Иванников Михаил Юрьевич

Адрес редакции, издателя:

127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2

Адрес для писем: 127220, г. Москва, а/я 40

Отдел обслуживания клиентов:

8-800-200-09-79

По техническим вопросам пишите на:

info@hachette-kollektia.ru

Федеральная служба по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-52754

от 8 февраля 2013 г.

Распространение: ООО «ТДС»

E-mail: tds@BauerMedia.ru

## БЕЛОРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»

220100, Республика Беларусь,

г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, оф. 123

Тел.: + (37517) 331-94-27

## КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»

Республика Казахстан, г. Алматы

Тел.: (+ 7 727) 250-21-64

## УКРАИНА

Свидетельство о государственной регистрации  
печатного средства массовой информации  
Государственной регистрационной службы Украины

КВ № 20325-10125Р от 16.10.2013 г.

Учредитель и издатель:

ООО «Ашет Коллексьон Україна»

Юридический адрес: ул. Шелковичная,  
д. 42-44, оф.15 В, г. Киев, 01601

Главный редактор: Нагорнов Дмитрий Владимирович

Распространение: ООО «ЭДИПРЕСС УКРАИНА»,

ул. Димитрова, 5, корп. 10а, г. Киев, 03680

Заказать пропущенные номера (только для жителей  
Украины): тел. 067 218-57-00 / тел. (044) 498-98-83

[www.podpiska.edipresse.ua](http://www.podpiska.edipresse.ua)

E-mail: podpiska@edipresse.ua

Отпечатано в типографии:

RR Donnelley

Ul. Bema 2 C

27200 Starachowice

POLAND

Тираж: 15 300 экз.

Рекомендованная цена выпуска:

449 руб./59,90 грн.

Издатель оставляет за собой право увеличить  
рекомендованную цену выпусков.

Издатель оставляет за собой право изменять  
последовательность номеров и их содержание.

Фотографии не служат для точного  
описания товара.

В каждом номере журнал и музыкальный  
инструмент в миниатюре, являющийся  
неотъемлемой частью журнала.

Не продавать отдельно.

Коллекция для взрослых.

Хрупкие предметы коллекции.

Copyright © 2015 Ашет Коллекция

Copyright © 2015 Hachette Collections

Copyright © 2015 Ашет Коллексьон Україна

Оригинальное издание: Instrumentos musicales  
© Salvat Editores S.A.

Воспроизведение материалов в любом виде,  
полностью или частями, запрещено.

Все права защищены.

Подписано в печать: 28.02.2015 г.

## История

Голос древней музыки

4

## Процесс изготовления

Тонкая работа мастеров

9

## Строение инструмента

Виола да гамба

и её особенности

10

## Знаменитые исполнители

Жорди Саваль и великие  
гамбисты

12

Узнайте больше о коллекции на сайте  
[www.muzyka-collection.ru](http://www.muzyka-collection.ru)

# Виола да гамба



Виола да гамба – струнный смычковый музыкальный инструмент, появившийся в Испании в XV веке. Непосредственным ее предшественником принято считать фидель, известный также как виуэла. Со временем виола да гамба вытеснила фидель на второй план и заняла почетное место в музыке эпохи Ренессанса.

Вскоре из Испании виола да гамба попала в Италию, где и получила свое название. Итальянские композиторы были очарованы нежным звуком этого струнного инструмента и приложили много усилий для его усовершенствования.

В начале XVII века виола да гамба появилась в Англии.

А в середине XVII века она начала активно развиваться во Франции, где со временем стала эмблемой дворянства. Еще одной европейской страной, в которой этот инструмент пользовался большим успехом, была Германия.

Однако из-за стремительного роста популярности семейства скрипок в конце XVIII века виола да гамба фактически исчезла из академической музыки.

Её возвращению на музыкальную сцену способствовал интерес композиторов конца XIX–XX веков к старинным музыкальным инструментам. Сегодня виола да гамба входит в состав различных ансамблей, исполняющих музыку эпохи Возрождения и барокко.

*Comienza el libro primero, el qual trata de muchas Fantasias de Esteuan Daça, a tres y a cuatro. Van al principio los ocho tonos a cuatro, por su orden, y despues van otras fantasias por diferentes tonos, y en todas las de a cuatro va señalada la voz del Tenor con vnos puntilllos, para que si quisieren la canten: y en las de a tres va señalada la voz del Contra alto.*



Señálasel la clave de fefaut segundada en primero traste.



# Виола да гамба



## Голос древней музыки

Изображения непосредственного предшественника виолы да гамба, известного как виуэла, или фидель, можно увидеть на различных картинах и других предметах искусства XII века, дошедших до наших дней. Размеры виуэлы – струнного инструмента, на котором играли щипком или с помощью смычка, – были достаточно

**Предшественники  
виолы да гамба**  
**Непосредственным  
предшественником  
виолы да гамба  
считается**

**популярная в эпоху  
Средневековья  
виуэла, или фидель.**  
**Слева: копия  
средневекового  
фиделя (1943).**

крупными, поэтому удерживать её в руках было довольно сложно. Со временем это привело к тому, что музыканты при игре стали располагать её вертикально. Впервые о виуэле упоминает Санто-Доминго-де-Силос в своей рукописи «Апокалипсис» (1109), где он описывает менестреля, играющего смычком на примитивной модели виуэлы, которую он упирает в колено. Различные виды фиделей, например, ребек (струнный инструмент, похожий на лютню), со временем также увеличились в размерах, что способствовало распространению техники игры, упомянутой выше.

**Испанские корни**  
В XV – начале XVI в. особой популярностью в Испании пользовался фидель, непосредственный предшественник виолы да гамба. На предыдущей странице слева: фрагмент страницы из «Книги о музыке для виуэлы» (*«Libro de música en cifra*

*para vihuela»)*  
Эстебана Даса, которая хранится в Национальной библиотеке Мадрида. На предыдущей странице справа: фрагмент картины «Виолист» одного из представителей Пармской школы. Полотно является частью коллекции картин музея Прадо.

остается открытым. Согласно одной из теорий, для игры на виуэле испанские музыканты стали использовать смычок от ребаба (струнного инструмента, привезенного из Северной Африки), что в дальнейшем и привело к появлению новых инструментов.

Действительно, нельзя отрицать тот факт, что современным инструментам из семейства виол присущи черты древних моделей: у них те же лады на грифе и особенности настройки.

Несмотря на испанское происхождение, название «виола да гамба» имеет итальянские корни. По некоторым данным, именно при дворе Неаполя виолы стали располагать при игре вертикально. Как бы то ни было, доподлинно известно, что в конце XV века инструмент уже приобрел такие характерные черты, как покатые плечи, прямой гриф, плоскую заднюю часть и шесть струн.

Одним из первых авторов, описавших виолу с девятью струнами, был Себастиан Вирдунг. Немецкий теоретик подробно изложил особенности строения этого инструмента в своем трактате под названием «Краткое сочинение о музыке» (*«Musica*

**Виолоне**  
Виолоне, или контрабасовая виола, появилась в середине XVI века. На фотографии: модель виолоне, созданная в 1940 г.



## От фиделя до виолы да гамба

Впервые виола да гамба появилась на музыкальной сцене Испании в XV веке. Изначально в испанской музыкальной культуре были распространены два типа струнных инструментов, на которых играли при помощи смычки: один из них удерживали рукой или плечом (да браччо), а второй располагали между коленями (да гамба). Со временем виола да гамба приобрела новые черты, которые отличали её от других инструментов семейства виол.

Многие исследователи единогласно сходятся во мнении об испанских корнях виолы да гамба, а вот вопрос о происхождении первых виол по сей день

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДВУСМЫСЛЕННОСТЬ

### Виола-лира: виола да гамба или ручная лира?

В конце эпохи Возрождения в Италии появилась виола-лира, которая исполняла роль тенора в музыкальном семействе виол. Как следует из названия, инструмент одновременно вобрал в себя черты лиры и виуэлы. Часто колковая коробка виолы-лиры была украшена завитком, а не резной головой животного. В дополнение к этому на корпусе инструмента находилось резонаторное отверстие. По размеру виола-лира напоминала теноровую виолу, но отличалась от нее формой корпуса.

## СЕМЕЙНЫЕ СВЯЗИ

### Виоль д'амур – младшая сестра виолы да гамба

Виоль д'амур, как следует из ее названия, так же, как и виола да гамба, относится к семейству виол. Однако, в отличие от других инструментов этого семейства, виоль д'амур держат на плече. Этим, а также своими тонкими струнами (от шести до семи), виоль д'амур больше напоминает скрипку. У ранних моделей этого инструмента струны были одинарными, у более поздних – двойными. Резонаторные струны, расположенные под грифом над верхней декой, благодаря обертонам придавали звучанию неповторимый оттенок. В XVII и XVIII веках этот тип виол был особенно популярен в Англии. Леопольд Моцарт приписывает изобретение виоль д'амур Пьетро Каструччи. Однако на самом деле Каструччи разработал только одну из разновидностей виоль д'амур – так называемую *violetta*, или *violetta marina* (виолетту, или морскую виолетту). Именно этому инструменту Георг Фридрих Гендель отвел ключевую роль в своих операх. Первоначально виоль д'амур использовалась в качестве аккомпанемента, однако вскоре композиторы стали посвящать ей сольные партии своих произведений.



#### Новые особенности

После эпохи Возрождения виола да гамба обрела специфические черты. Справа: фрагмент картины «Женщина, сидящая за спинетом» голландского живописца Яна Вермеера (1632–1675).



getutscht», 1511). Модели виолы с пятью и шестью струнами рассматривает немецкий педагог Мартин Агрикола в своем труде «Инструментальная музыка по-немецки» («Musica instrumentalis deudscha», 1528). В 1542 году испанский композитор Сильвестро Ганасси опубликовал руководство игры на виоле да гамба («Regola rubertina»), в котором он подробно рассказал о новом виде настройки инструмента, который теперь звучал на кварту выше контрабасовой виолы, а также на октаву ниже дискантовой. Предложенная Ганасси настройка получила широкое применение в эпоху Возрождения и барокко. Три указанные выше модели также упоминались в работах Мартина Агриколы, что свидетельствует об их популярности в этот период.

#### Расцвет виолы да гамба

Виола да гамба, известная до середины XVI века под названием фидель, довольно быстро снискала большое признание в Италии, однако во Франции и Англии её успех был не таким стремительным.

В середине XVI века французскими мастерами был изобретен новый вид виолы – виолине, получивший название *grande basse de viole de gambe* («большой бас виолы да гамба»). Длина некоторых моделей превышала 2 метра.

В начале XVII века виола да гамба приобрела несколько особенностей, отличающих её от инструмента эпохи Возрождения: теперь дека виолы да гамба стала более стилизованной, её плечи – менее покатыми, а гриф был несколько отогнут назад. Также у многих моделей на деке появилось круглое резонаторное отверстие, или розетка.

Усовершенствование конструкции инструмента привело к изменению его звучания и, как следствие, к появлению новых методов игры. Так, например, диапазон виолы да гамба был увеличен до четырех



**Виола да гамба в Англии**  
В XVII в. техника игры на виоле да гамба была значительно усовершенствована, что способствовало большому успеху инструмента среди английских музыкантов. Такие композиторы, как Орландо Гиббонс (слева) и Уильям Бёрд (справа) считались виртуозами игры на ней.

октав, что стало рекордом среди других смычковых инструментов. Именно итальянские скрипачи представили виолу да гамба в Англии, где вплоть до начала XVII века камерная музыка пользовалась большой популярностью. В первых

### Расцвет

«Золотой век» виол во Франции пришелся на период с 1650 по 1760 годы.

Именно тогда знаменитые французские композиторы Марен Маре и Антуан Форкре посвящали этим инструментам многие свои

а контрабасовой – 130 см.

Кроме того, существовали модели альта с шестью струнами, о чем свидетельствует «Методика обучения игре на альте с пятью и шестью струнами» Мишеля Корретта. В конце XVII века французский композитор Баллард написал

## Ярким представителем времени расцвета инструментов из семейства виол (1650–1760) во Франции был выдающийся композитор и музыкант Марен Маре.

десятилетиях XVII века большое распространение здесь получили ансамбли виол, известные как *viol consorts*. А в середине XVII века английский музыкант Кристофер Симпсон опубликовал трактат «The division violist» (на русском языке в печать не выходил), в котором, кроме общих советов для музыкантов, были описаны основные методы игры на виоле да гамба. Зенита своей славы в Англии этот инструмент достиг в середине XVII века, когда там стали появляться первые талантливые гамбисты и композиторы. Виртуозные английские музыканты высоко ценились при дворах европейских стран: к их числу относятся Уильям Бёрд, Орландо Гиббонс, Джон Дженкинс, Генри Пёрселл и Карл Фридрих Абелль.

произведения, внося тем самым неоценимый вклад в их развитие. В 1675 году французский музыкальный мастер Сент-Коломб разработал модель виолы с семью струнами. Однако, согласно историческим данным, первенство изобретения семиструнной виолы принадлежит Италии, где подобная модель появилась на два десятилетия раньше.

Во Франции же был изобретен альт (*pardessus de viole*) – инструмент небольшого размера с пятью струнами, который музыкант располагал на коленях во время игры.

В целом его длина варьировалась от 60 до 65 см. Родственные ему инструменты были немного больше: длина сопрановой виолы составляла около 70 см, теноровой – 110 см,

### Разновидности инструмента

На рубеже XVII и XVIII вв. во Франции возникла еще одна модель виолы под названием *pardessus de viole* (альт). Этот инструмент был небольшого размера и имел пять струн. Снизу: французская модель альта (1745).



## Виола да гамба | История

первое произведение сольной партией для виолы да гамба, которая впоследствии и получила наибольшее признание музыкантов среди других инструментов из семейства виол.

В Германии период расцвета виолы да гамба начался в конце эпохи барокко. Иоганн Себастьян Бах посвятил этому инструменту три сонаты, а также включил его в шестой «Бранденбургский концерт» и различные хоровые композиции.

### Падения и взлеты

Едва ли не каждый европейский двор XVII и XVIII века имел свой музыкальный ансамбль, в состав которого входили гамбисты. Так, существуют некоторые сведения, согласно которым король Англии Карл I совместно с придворными музыкантами исполнял произведения для виолы да гамба. Предпочтение этому инструменту также отдавал французский король Людовик XIV.

Стоит упомянуть о двух

такой детали, как смычок: по сравнению с предыдущими моделями, смычок XVI–XVII века был легче и имел более плавный изгиб.

Несмотря на успех, которым виола да гамба пользовалась в обществе, её звук недостаточно выделялся на фоне других инструментов и не подходил для выступлений в концертных залах. Поэтому в эпоху классицизма и романтизма виола да гамба исчезла из сферы академической

## Главными задачами, стоявшими перед композиторами XX века, было восстановление старинного репертуара и воссоздание древних инструментов.

Однако все богатство звуковой палитры виолы да гамба перед немецкой публикой раскрыли английские музыканты.

Стремясь достичнуть такого же высокого уровня мастерства исполнения, многие немецкие музыканты отправились в Англию, в результате чего количество произведений для виолы да гамба, написанных в Германии, уменьшилось.

основных способах игры на виоле да гамба, существовавших в то время: одни музыканты были приверженцами классического исполнения с помощью смычка, другие же развивали полифоническую технику, производя аккорды щипком.

Немаловажную роль в эволюции виолы да гамба сыграло усовершенствование

музыки, уступив место другим струнным.

Возрождению виолы да гамба способствовали исполнители конца XIX века, увлекавшихся старинной музыкой. XX век ознаменовался восстановлением репертуара великих исполнителей прошлых эпох, появлением новых методов игры на виоле да гамба, а также созданием копий старинных моделей инструмента.

### Расцвет инструмента

Период между XVII и XVIII вв. был одним из самых значимых в развитии виолы да гамба. Внизу

слева: картина, на которой изображена группа музыкантов с виолой. Справа: фрагмент картины Бенедетто Флориано.





# Процесс изготовления

## Тонкая работа мастеров

По сложившейся многовековой традиции виолу да гамба изготавливают вручную. Существует несколько технологий создания этого инструмента. В данной статье речь пойдет о процессе производства виолы да гамба, характерном для итальянской музыкальной школы.

Как и при изготовлении других струнных инструментов, прежде всего мастер создает корпус: он вырезает нужные по размеру формы, а затем приступает к созданию боковых частей (обечайки). Далее к основе корпуса он приклеивает нижнюю часть, которая, как правило, является плоской. После этого он закрепляет верхнюю деку.

Для изготовления корпуса виолы да гамба используют такие же породы дерева, что и для скрипок: ель – для верхней деки, клен или экзотические породы дерева – для смычка и нижней части корпуса, фруктовые деревья (яблоню, грушу и орех) и черное дерево – для настроечных винтов и подставки. Сегодня винты и подставки

чаще всего вырезают из клена и покрывают черным деревом.

Существует два способа производства деки. В континентальной Европе деку изготавливают из двух деталей, которые склеиваются в центре. Английская музыкальная школа, в свою очередь, производит деки из 5–7 склеенных планок.

Чтобы изготовить корпус, мастеру необходимы специальные щеточки, а также изогнутая железная деталь, которую используют для сгибания шпона и придания формы боковым частям инструмента (обечайке).

После завершения работы над корпусом мастер крепит на нем гриф, а затем обрабатывает всю поверхность маслом или спиртом. Затем он фиксирует на грифе струны, подставку и колки из черного дерева. На последнем этапе устанавливают душку с помощью специального инструмента, необходимого для помещения цилиндрической планки внутрь корпуса.

# Виола да гамба и её особенности

У виолы да гамба три основные части: корпус, колковая коробка и гриф. Корпус инструмента состоит из верхней и нижней деки и имеет два С-образных боковых отверстия, что и является его основным отличием от корпуса скрипки. Гриф выступает основой, на которую крепятся шесть струн, натянутых между колками и струнодержателем. Подставка передает вибрацию струн деке. Внутри корпуса виолы да гамба расположена душка – цилиндрический деревянный стержень, соединяющий верхнюю и нижнюю деки.

## Лады

Лады виолы да гамба позволяют добиваться необычного звучания. Деления на грифе помогают музыкантам легче находить нужную ноту. Чем ближе к корпусу инструмента расположены лады, тем они более узкие.



**Резонаторные отверстия**  
У виолы да гамба есть два боковых отверстия, которые имеют форму буквы С (в отличие от f-образных отверстий скрипки).





### Колковая коробка

Эта деталь имеет шесть изготовленных из черного дерева настроочных винтов, к которым крепятся струны. Колки позволяют регулировать натяжение струн и таким образом настраивать инструмент. Они располагаются с обеих сторон коробки (по три колка с каждой стороны), которая несколько отклонена назад.

### Завиток

Как правило, виолу да гамба украшает резная колковая коробка. Чаще всего мастера создавали её в форме головы человека или животного, однако иногда её изготавливали с завитками, как на скрипках.

смычка виолы да гамба отличает его от смычков скрипок и старинных виол, используемых в эпоху Возрождения и барокко. • У виолы да гамба шесть струн, настроенных по квартам. По сравнению со струнами скрипки, струны виолы да гамба более длинные и толстые.

- На корпусе инструмента расположено два отверстия (по одному с каждой стороны), которые имеют форму буквы С.
- В музыкальное семейство виол да гамба входят также дискантовая (сопрановая) и теноровая (малая басовая) виолы, контрабасовая

виола (или виолоне), виола-лира, виоль д'амур и виола да бардоне.

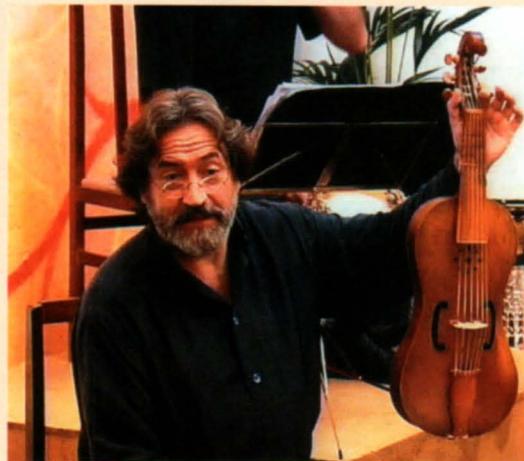
- Подставка у виол да гамба обычно более плоская, чем у скрипок. Эта особенность конструкции облегчает музыканту исполнение аккордов.
- Музикальный диапазон виолы да гамба охватывает 4 октавы, что является рекордом для струнного смычкового инструмента.
- Несмотря на то, что некоторые современные композиторы посвящают виоле да гамба свои произведения, репертуар инструмента остается довольно узким.
- На виоле да гамба играют, расположив её вертикально между коленями и наклонив в левую сторону.
- Музыканты играют на виоле да гамба в положении сидя: в правой руке они держат смычок, а левой прижимают струны к грифу.

### Технические характеристики

- В отличие от других представителей музыкального семейства струнных, виола да гамба имеет гриф, размеченный полутонами.
- Звук извлекается скольжением выпуклого смычка по натянутым струнам. Специфическая форма

# Жорди Саваль

## и великие гамбисты



Одаренный музыкант Своим успехом виола да гамба во многом обязана каталонцу Жорди Савалю. За музыку к французскому

фильму «Все утро мира» (1991), одну из главных ролей в котором исполнил Жерар Депардье, он получил премию «Сезар».

Виола да гамба стала самостоятельным инструментом в XVI веке, именно тогда на музыкальную сцену взошли первые профессиональные гамбисты. Однако музыканты, играющие на фиделе – непосредственном предшественнике виолы да гамба, – появились задолго до XVI века. К их числу относится Родриго Донайре, находившийся на службе у королевы Изабеллы I Кастильской.

### Первые гамбисты

Колыбелью гамбистов XVI века принято считать Италию. Одними из самых выдающихся итальянских музыкантов этого периода являются Alessandro Merlo (известный как Alessandro della Vila) и Альфонсо Феррабоско, который также был талантливым композитором. Родом

Жоан да Кремона и Алессандро да Милано. Этот факт свидетельствует об успехе, которым инструмент пользовался на территории Великобритании. К числу ведущих исполнителей этой эпохи также принадлежат Клод Жервез и монах-бенедиктинец Николас Хотман. В 1611 году последний поступил на службу к королю Франции. Хотман повлиял на творческое становление талантливых исполнителей Сент-Коломба и Демаши. Среди других французских музыкантов необходимо упомянуть Дю Бюиссона, автора многих композиций для виолы да гамба, и Луи Куперена, который давал концерты при дворе короля Людовика XIV, играя на сопрановой модели виолы.

Сент-Коломб, один из самых выдающихся гамбистов XVII века, бережно хранил секреты своего мастерства.

из Италии, Феррабоско перехал в Англию, где написал большинство своих композиций.

В начале XVII века английский Король Генрих VIII нанял на службу несколько фламандских и итальянских гамбистов, среди которых были Филип ван Вильдер, Альберто и Винченцо да Венеция,

В XVII веке большое количество иностранных музыкантов прибыло в Англию, чтобы усовершенствовать свое мастерство игры на виоле да гамба.

Так, французский композитор Андре Могар, проживавший в Лондоне в 1620–1624 годах, стал камерным музыкантом при английском короле

Якове I. Андре Могар принимал активное участие в распространении виолы да гамба во Франции. Среди английских гамбистов, поселившихся в Европе, стоит выделить Уильяма Брейда, который переехал в Гамбург в XVII веке, и Томаса Симпсона – автора трактата «The Division Viol» (1659), поступившего в 1618 на службу к королю Дании.

### В зените славы

Виола да гамба достигла вершины популярности благодаря французскому композитору Сент-Коломбу, творчество которого стало неиссякаемым источником вдохновения для последующих поколений музыкантов. Особое место в репертуаре Сент-Коломба занимают знаменитые концерты для двух виол да гамба («Concerts à deux violes esgales»). Одним из последователей Сент-Коломба был Марен Маре, выдающийся французский композитор. Он занимал пост гамбиста при дворе короля, а также являлся участником оркестра Королевской академии музыки, основанной Жаном Батистом Люлли.

Марен Маре написал многочисленные произведения для виолы да гамба, среди которых «Пьесы для одной и для двух виол да гамба» (1686). По мнению литератора Титона дю Тийе, Маре был первым, кто для усиления звука виолы да гамба оббил три её последние струны дополнительными струнами. Среди учеников Марена Маре были его сыновья Винсент и Роланд Маре, а также Луи Ке д'Эрвелуа и Жак Морель, которые впоследствии стали писать свои композиции для виолы да гамба.

В конце XVII века такие немецкие виолисты, как Иоганн Шенк, Август Кюнель, Конрад Хёффлер и Кламор Генрих Абель, внесли ценный вклад в развитие репертуара для виолы да гамба.

Сын Генриха Абеля – Христиан Фердинанд – служил при дворе Леопольда Ангальт-Кётенского. Согласно некоторым сведениям, сын Христиана Фердинанда – Карл Фридрих Абель – имел честь учиться у самого Иоганна Себастьяна Баха, который служил при том же дворе, что и его отец.

Ранее на музыкальную сцену взошел композитор Жан-Батист Форкре,



### Немецкие музыканты

В конце XVII в. на немецкую сцену взошли одаренные гамбисты, талант которых

сформировался под влиянием французской школы. Одним из них был Иоганн Шенк (1660-1712).

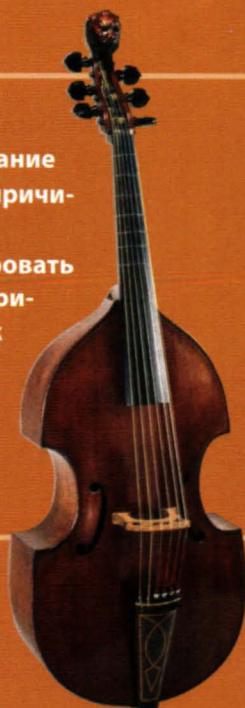
который считается последним представителем французской школы гамбистов. Произведения талантливого музыканта были созданы под влиянием итальянской школы. Во Франции после смерти Форкре виола да гамба отошла на второй план, отдав пальму первенства виолончели.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛЕГЕНДЫ

### Сент-Коломб – легендарный маэстро

Сент-Коломб – один из наиболее выдающихся гамбистов всех времен. Его тонкое понимание музыки, а также твердое желание держаться на расстоянии от других музыкантов стали причиной частых нападок со стороны критиков.

Согласно Титону дю Тийе, Сент-Коломб построил в своем саду хижину, чтобы музицировать в полном одиночестве. Произведения композитора существовали лишь в рукописном варианте вплоть до 1973 года. Чтобы узнать секреты мастерства великого гамбиста, его ученик тайком наведывался к нему в хижину. Атмосфера этой эпохи была передана в фильме режиссера Алена Корно «Все утра мира», музыку для которого создал испанский композитор и исполнитель Жорди Саваль.





**Немецкий виртуоз**  
Достаточно сложная ситуация, сложившаяся в сфере немецкой музыки в XVIII в., повлияла на формирование таланта гамбиста Карла Фридриха Абеля, написанный художником Томасом Гейнсборо. Некоторые



### Современные виртуозы

Благодаря деятельности английского музыканта Арнольда Долмечи, в конце XIX века виола да гамба вернулась в классическую музыку. На своих первых концертах Долмеч играл на оригинальных старинных инструментах, на основе которых позднее были созданы различные копии.

Одним из самых известных гамбистов современности является испанский исполнитель Жорди Саваль. Музыкант дает концерты по всему миру, а также занимается преподавательской и исследовательской деятельностью.

Кроме того, Саваль является дирижером и художественным руководителем группы «Hespèrion XXI», Каталонской королевской капеллы и оркестра старинных инструментов «Гармония народов», где в свое время работала и известная гамбистка Софи Уатильон. У великого музыканта учились также Сильвия Абрамович и Кристоф Куэн. Последний, совместно с Арианой Моретт, принимал участие в записях концертов старинной музыки. Что касается Абрамович, то в 1985 году она вместе с виолистом Джонатаном Данфордом создала группу «À Deux Violas



**Современные исполнители**  
Важную роль в развитии виолы да гамба сыграл музыкант, композитор и исследователь Жорди Саваль.

На фотографии сверху: Саваль с группой «Hespèrion XXI». Выше: фотография еще одного выдающегося виолиста современности Паоло Пандольфо.

Esgales». Французский гамбист Кристоф Куэн сотрудничает с многочисленными оркестрами, среди которых Оркестр Театра Елисейских полей, камерный оркестр «Академия старинной музыки» и Оркестр эпохи Просвещения. С 1991 года он является дирижером ансамбля «Baroque de Limoges», который исполняет произведения XVII и XVIII веков. Помимо этого Куэн занимает должность председателя французского общества виолы да гамба.

А упомянутый выше Джонатан Данфорд является одним из самых востребованных музыкантов, работающих над восстановлением репертуара для контрабасовой виолы. Музыкант учился в Базельской певческой школе, где его преподавателем был сам Жорди Саваль.

В 1989 году в эту же школу поступил еще один талантливый музыкант – итальянец Паоло Пандольфо. Позже он занял должность преподавателя по классу виолы да гамба, сменив на этом посту Августа Венцингера и Жорди Саваля. Некоторое время Пандольфо работал в составе группы «Hespèrion XXI», а в конце 1970-х годов он основал ансамбль «La Stravaganza». Кроме того, с 1992 года Пандольфо руководит ансамблем старинной музыки «Labyrinth».

Наряду с ним необходимо отметить таких современных гамбистов, как Сильви Моке, Райнер Ципперлинг, Пере Рос, Гвидо Балестрачи, Джоанна Левайн, Дреслер Шайfen.

Отдельного упоминания также заслуживает виртуозный исполнитель Виланд Кёйкен, который с 1970-х годов преподает в консерваториях Брюсселя и Гааги.

*Коллекционные*  
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**



# В НОМЕРЕ 37

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА: 449 РУБ./59,90 ГРН

Коллекционные  
Музыкальные  
инструменты

37

Английский рожок

Меланхоличный инструмент

По стопам гобоя

Томас Стейси и другие виртуозы английского рожка

Периодическое издание  
ISBN 2306-4830 00037  
9 772306 683003

12+

hachette

A large image of an English horn (double bassoon) is positioned vertically on the right side of the page, set against a background of faint musical notes.

Журнал

Английский  
режок

Спрашивайте в киосках уже через 2 недели!